

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20 с углубленным изучением отдельных предметов»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на методическом совете Протокол № _____ от «__» _____ 2023г.	Заместитель директора по УВР _____/ _____ / «__» _____ 2023г.	Директор МБОУ СОШ № 20 с УИОП _____/О.А.Сторожук/ Приказ №165-ОД от «31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности «Школа СМИ»
7класс
основного общего образования
срок реализации 2023-2024 учебный год

Составитель:
Сорокин О.М.

Бийск, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школа СМИ» для 7 класса составлена на основании:

1. Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20 с углубленным изучением отдельных предметов»
2. Учебного плана внеурочной деятельности для 7 класса МБОУ «СОШ № 20 с углубленным изучением отдельных предметов» на 2023-2024 учебный год
3. Положения о рабочей программе МБОУ «СОШ № 20 с углубленным изучением отдельных предметов»
4. **Методические рекомендации по уточнению понятий и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе проектной деятельности.**

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени среднего общего образования и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовнонравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья.

Цель программы:

Развитие познавательных способностей учащихся на основе системы развивающих занятий.

Задачи:

- развитие мышления в процессе формирования основных приемов мыслительной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, умение выделять главное, доказывать и опровергать, делать несложные выводы;
- развитие психических познавательных процессов: различных видов памяти, внимания, зрительного восприятия, воображения;
- развитие языковой культуры и формирование речевых умений: четко и ясно излагать свои мысли, давать определения понятиям, строить умозаключения, аргументировано доказывать свою точку зрения;
- формирование навыков творческого мышления и развитие умения решать нестандартные задачи;
- развитие познавательной активности и самостоятельной мыслительной деятельности учащихся;
- формирование и развитие коммуникативных умений: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность одноклассников;
- формирование навыков применения полученных знаний и умений в процессе изучения школьных дисциплин и в практической деятельности.

Таким образом, принципиальной задачей предлагаемого курса является именно развитие познавательных способностей и общеучебных умений и навыков, а не усвоение каких-то конкретных знаний и умений.

Содержание курса

1. Вводное занятие

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

2. Телевидение в системе СМИ

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социаль-но-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

3. Журналистские профессии на телевидении

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обоз-ревател, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

4. Основы видеомонтажа

Программы для производства и обработки видеоматериалов: WindowsMoveMaker, PinnacleStudio, AdobePremierPro, AdobeAfterEffectPro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в WindowsMovieMaker.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

5. Основы операторского мастерства

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокаме-рой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

6. Основы тележурналистики

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой».

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

Формы организации и виды деятельности

1. Познавательные. (Пресс-конференции, исследовательские проекты, проекты социальной направленности, участие в конкурсах).
2. Игровая. (Социально моделирующие игры, ролевые игры).
3. Трудовая. (Детско-взрослое образовательное производство).
4. Досуго-развлекательная. («Капустники», проведение конкурсов).
5. Художественное творчество. (Организации выставок творческих работ, посещение музеев, стендовые семинары, конкурс стенгазет, газетных полос).
6. Социальное творчество. (Социальные пробы, проекты; волонтерство).
7. Проблемно-ценностное общение. (Тренинги, коучинги, дебаты, дискуссии)

Календарно – тематическое планирование

п/п	Наименование разделов и тем урока	Кол-во часов	Информационные ресурсы (в т.ч. ЭОР, ЦОР), использование ИКТ, ДОТ	план	факт
1. 2-3	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php .		
2. 4-5	Беседа на тему «История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики».	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php .		
3. 6-7	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php .		
4. 8-9	Журналистские профессии на телевидении.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php .		
5. 10-11	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php .		
6. 12-13	Программы для производства и обработки видео-материалов.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php .		
7. 14-15	Основы монтажа в WindowsMovieMaker.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php .		
8. 16-17	Использование в фильме статичных картинок.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php .		
9. 18-19	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php .		
10. 20-21	Невербальные средства общения	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php .		
11. 22-23	Использование плавных переходов между кадрами.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php .		
12. 24-25	Добавление комментариев и музыки в фильм	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php .		
13. 26-27 14.	Устройство видеокамеры.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php .		
15. 28-29	Телесюжет.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php .		
16. 30-31	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php .		
17. 32-33	Композиция телевизионного сюжета.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php .		

			org/text6/32.php.		
18. 34-35	Понятия «закадровый текст», «стенд-ап», «синхрон», «лайф».	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
19. 36-37	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
20. 38-39	Создание сюжета.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
21. 40-41	Виды телевизионных жанров, их специфика	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
22. 42-43	Журналист в кадре.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
23. 44-45	Одежда и имидж ведущего ТВ.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
24. 46-47	Телевизионный макияж	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
25. 48-49	Психологические, коммуникативные особенности профессии «журналист»	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
26. 50-51	Новости.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
27. 52-53	Критерии отбора новостей.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
28. 54-55	Планирование новостного выпуска	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
29. 56-57	«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент»	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
30. 58-59	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
31. 60-61	Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
32. 62-63	Социально-значимая деятельность	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
33. 64-65	Основные правила видеосъемки.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
34. 66-67	Композиция кадра. Человек в кадре.	1	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		

Планируемые результаты

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

1. осознавать смысл своего стихотворного произведения и произведений современных поэтов и классиков;
2. отличать и оценивать хорошую литературу.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

1. планировать свои действия в творческой работе;
2. различать способ и результат действия;
3. оценивать свои действия;
4. вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Познавательные универсальные учебные действия:

1. самостоятельно работать с литературой, систематизировать и анализировать информацию;
2. устанавливать причинно-следственные связи в своем произведении и произведениях авторов;
3. делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса(группы);

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

1. учиться договариваться о распределении социальных ролей во время игры, работы в совместной деятельности;
2. допускать существование различных точек зрения;
3. учитывать разные мнения;
4. владеть монологической и диалогической формами речи.

Основное учебное оборудование, используемое на занятиях:

Техническое оборудование:

- 1) компьютер
- 2) мультимедийный проектор
- 3) экран

4) видеокамера

Учебно-методическое обеспечение

1. Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. [Текст]: методическое пособие/ А.В.Абрамович, Э.А.Лазаревич. -Изд-во МГУ, 1963.-308с.
2. Вольнец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие /- М.М.Вольнец. -М., 1997.-165с.
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие /И.Б.Голуб - М. «Просвещение», 1997.-156 с.
4. Груздева, З.А., Куцкая, С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А.Груздева, С.В.Куцкая. - М., 1974.-167с.
5. Макарова, С.К. Техника речи. [Текст]: учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания./ С.К.Макарова. - М., 1995.-68с.
6. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001.-67с.

Электронные ресурсы

1. Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
2. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
3. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
4. А.Ю. Юровский. Репортаж как жанр тележурналистики. Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167.

