

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 20 с углубленным изучением отдельных предметов»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на методическом совете Протокол № _____ от «__» _____ 2023г.	Заместитель директора по УВР _____/ _____ / «__» _____ 2023г.	Директор МБОУ СОШ № 20 с УИОП  _____/О.А.Сторожук/ Приказ №165-ОД от «31» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Курса внеурочной деятельности «Школа СМИ»**  
**8класс**  
основного общего образования  
срок реализации 2023-2024 учебный год

Составитель:  
Сорокин О.М.

Бийск, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школа СМИ» для 8 класса составлена на основании:

1. Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20 с углубленным изучением отдельных предметов»
2. Учебного плана внеурочной деятельности для 8 класса МБОУ «СОШ № 20 с углубленным изучением отдельных предметов» на 2023-2024 учебный год
3. Положения о рабочей программе МБОУ «СОШ № 20 с углубленным изучением отдельных предметов»
4. Методические рекомендации по уточнению понятий и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе проектной деятельности.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени среднего общего образования и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовнонравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья.

#### Цель программы:

Развитие познавательных способностей учащихся на основе системы развивающих занятий.

#### Задачи:

- развитие мышления в процессе формирования основных приемов мыслительной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, умение выделять главное, доказывать и опровергать, делать несложные выводы;
- развитие психических познавательных процессов: различных видов памяти, внимания, зрительного восприятия, воображения;
- развитие языковой культуры и формирование речевых умений: четко и ясно излагать свои мысли, давать определения понятиям, строить умозаключения, аргументировано доказывать свою точку зрения;
- формирование навыков творческого мышления и развитие умения решать нестандартные задачи;
- развитие познавательной активности и самостоятельной мыслительной деятельности учащихся;
- формирование и развитие коммуникативных умений: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность одноклассников;
- формирование навыков применения полученных знаний и умений в процессе изучения школьных дисциплин и в практической деятельности.

Таким образом, принципиальной задачей предлагаемого курса является именно развитие познавательных способностей и общеучебных умений и навыков, а не усвоение каких-то конкретных знаний и умений.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1. Вводное занятие

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

## **2. Телевидение в системе СМИ**

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социаль-но-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

## **3. Журналистские профессии на телевидении**

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обоз-реватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

## **4. Основы видеомонтажа**

Программы для производства и обработки видеоматериалов: WindowsMoveMaker, PinnacleStudio, AdobePremierPro, AdobeAfterEffectPro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в WindowsMovieMaker.

*Практическое задание:* создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

## **5. Основы операторского мастерства**

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокаме-рой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

*Практическое задание:* работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

## **6. Основы тележурналистики**

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой».

*Практическое задание:* создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

### Формы организации и виды деятельности

1. Познавательные. (Пресс-конференции, исследовательские проекты, проекты социальной направленности, участие в конкурсах).
2. Игровая. (Социально моделирующие игры, ролевые игры).
3. Трудовая. (Детско-взрослое образовательное производство).
4. Досуго-развлекательная. («Капустники», проведение конкурсов).
5. Художественное творчество. (Организации выставок творческих работ, посещение музеев, стендовые семинары, конкурс стенгазет, газетных полос).
6. Социальное творчество. (Социальные пробы, проекты; волонтерство).
7. Проблемно-ценностное общение. (Тренинги, коучинги, дебаты, дискуссии)

### Календарно – тематическое планирование

п/п	Наименование разделов и тем урока	Кол-во часов	Информационные ресурсы (в т.ч. ЭОР, ЦОР), использование ИКТ, ДОТ	план	факт
1. 2-3	Основные жанры тележурналистики. Интервью.	1	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a> .		
2. 4-5	Комментарий и обозрение	1	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a> .		
3. 6-7	Очерк	1	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a> .		
4. 8-9	Эссе. Зарисовка	1	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a> .		
5. 10-11	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	1	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a> .		
6. 12-13	Текст. Основные принципы подготовки текста	1	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a> .		
7. 14-15	Структура и композиция телерепортажа	1	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a> .		
8. 16-17	Закадровый текст	1	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a> .		
9. 18-19	Stand-up и синхрон в репортаже	1	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a> .		
10. 20-21	Имидж ведущего. Внешний облик	1	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a> .		

<b>11. 22-23</b>	Орфоэпические нормы современного русского языка	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>12. 24-25</b>	Речь и дыхание	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>13. 26-27 14.</b>	Артикуляция	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>15. 28-29</b>	Дикция	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>16. 30-31</b>	Интервью.	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>17. 32-33</b>	Цели и особенности интервью	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>18. 34-35</b>	Активное слушание	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>19. 36-37</b>	Коммуникативные техники	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>20. 38-39</b>	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>21. 40-41</b>	Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>22. 42-43</b>	Конкурс «Интервью с известной личностью»	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>23. 44-45</b>	Невербальные средства общения	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>24. 46-47</b>	Использование плавных переходов между кадрами.	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>25. 48-49</b>	Добавление комментариев и музыки в фильм	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>26. 50-51</b>	Устройство видеокамеры.	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>27. 52-53</b>	Социально-значимая деятельность	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>28. 54-55</b>	Журналистские профессии на телевидении	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>29. 56-57</b>	Психологические, коммуникативные особенности профессии «журналист»	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		
<b>30. 58-59</b>	Орфоэпия и техника речи	<b>1</b>	<a href="http://www.textfighter.org/text6/32.php">http://www.textfighter.org/text6/32.php</a>		

			org/text6/32.php.		
<b>31. 60-61</b>	Как правильно читать закадровый текст: работа с интонацией	<b>1</b>	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
<b>32. 61-63</b>	Дыхание – секрет успешного диктора	<b>1</b>	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
<b>33. 64-65</b>	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	<b>1</b>	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		
<b>34. 66-67</b>	Этика и право в работе тележурналиста.	<b>1</b>	http://www.textfighter.org/text6/32.php.		

### Планируемые результаты

#### Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

*Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:*

1. осознавать смысл своего стихотворного произведения и произведений современных поэтов и классиков;
2. отличать и оценивать хорошую литературу.

*Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).*

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

1. планировать свои действия в творческой работе;
2. различать способ и результат действия;
3. оценивать свои действия;
4. вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

*Познавательные универсальные учебные действия:*

1. самостоятельно работать с литературой, систематизировать и анализировать информацию;
2. устанавливать причинно-следственные связи в своем произведении и произведениях авторов;
3. делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса(группы);

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

Обучающийся научится:

1. учиться договариваться о распределении социальных ролей во время игры, работы в совместной деятельности;
2. допускать существование различных точек зрения;
3. учитывать разные мнения;
4. владеть монологической и диалогической формами речи.

Основное учебное оборудование, используемое на занятиях:

**Техническое оборудование:**

- 1) компьютер
- 2) мультимедийный проектор
- 3) экран
- 4) видеокамера

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. [Текст]: методическое пособие/ А.В.Абрамович, Э.А.Лазаревич. -Изд-во МГУ, 1963.-308с.
2. Волынец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие /- М.М.Волынец. -М., 1997.-165с.
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие /И.Б.Голуб - М. «Просвещение», 1997.-156 с.
4. Груздева, З.А., Куцкая, С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А.Груздева, С.В.Куцкая. - М., 1974.-167с.
5. Макарова, С.К. Техника речи. [Текст]: учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания./ С.К.Макарова. - М., 1995.-68с.
6. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001.-67с.

**IV. Электронные ресурсы**

1. Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
2. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.


